|  |  |
| --- | --- |
| **Uniwersytet Pomorski w Słupsku**  **Katedra Neofilologii i Katedra Filologii Angielskiej**  **Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Wschód- Zachód. Dialog języków i kultur***  **29-30 czerwca 2023** | |
| **Program konferencji** | |
| **CZWARTEK, 29.06.2023 r.** | |
| 8.00 - 9.30 | Rejestracja uczestników w holu **Katedry Neofilologii i Katedry Filologii Angielskiej, ul. Słowiańska 8** |
| 9.30 - 10.00 | Otwarcie konferencji (aula) |
| 10.00 - 11.30 | Wykłady plenarne: |
| 10.00 - 10.30 | **Prof. dr hab. Adela Kuik-Kalinowska**: *Z Fryburga na Kaszuby. Stefana Bieszka powracanie do „ziemi ojców"* |
| 10.30 - 11.00 | **Prof. dr hab. Karol Sauerland**: *Niemiecka polityka wschodnia (Ostpolitik)* |
| 11.00 - 11.30 | **Prof. dr hab. Joanna Mianowska**: *В литературном лабиринте Ежи Гейдройца* |
| 11.30 - 11.45 | Dyskusja |
| 11.45 - 12.00 | PRZERWA KAWOWA (sala 01) |
| 12.00 - 13.00 | Obrady w sekcjach |
| 13.00 - 14.00 | PRZERWA OBIADOWA (sala 01) |
| 14.00 - 16.00 | Obrady w sekcjach |
| 16.00 - 16.15 | PRZERWA KAWOWA (sala 01) |
| 16.15 - 18.30 | Obrady w sekcjach |
| 19.00 | Uroczysta kolacja w Jazz Kitchen, ul. Bohaterów Westerplatte 64 |
| **PIĄTEK, 30.06.2023 r.** | |
| 9.00 - 10.30 | Obrady w sekcjach |
| 10.30 - 11.00 | PRZERWA KAWOWA (sala 01) |
| 11.00 - 14.00 | Obrady w sekcjach |
|  | PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI (aula) |

**FORUM ANGLISTYCZNE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBRADY w SEKCJACH**  **29 czerwca 2023**  **https://meet.google.com/mfn-duqx-tse** | | |
| Sekcja: **Lingustic contexts and language teaching**  Sala 224P  **Przewodnicząca sekcji: prof. Dorota Werbińska** | |  |
| **12:00-12:20** | Klaudiusz Bobowski (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *British art in Poland in the 1950s* |  |
| **12:20-12:40** | Marta Gierczyńska-Kolas, Paulina Ogórek (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Intercultural communication competence* |  |
| **12:40-13:00** | Paul McNamara (Politechnika Koszalińska): *The Baltic Sea as a Theatre of Literary, Imaginary and Real-life Cold War Expionage* |  |

**13.00-14.00 PRZERWA OBIADOWA**

|  |  |
| --- | --- |
| **14:00-14:20** | Katarzyna Zychowicz (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Multimodal Discourse Analysis of Haribo Commercial* |
| **14:20-14:40** | Idalia Smoczyk-Jackowiak (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *A literary view on courtly feasts in 12th century England* |

**14.40-15.00 PRZERWA KAWOWA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sekcja: **Aspects of literature**  Sala 224P  **Przewodnicząca sekcji: dr Idalia Smoczyk-Jackowiak** | | |
| **15:00-15:20** | Jan Lipiński (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Jack Kerouac’s New Spiritual Vision* |  | |
| **15:20-15:40** | Weronika Karmazy (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *The motif of the American Dream in F. Scott Fitzgerld’s The Great Gatsby* |  | |
| **15:40-16:00** | Michalina Michułka (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *A portrayal of mental disintegration in Jane Eyre by Charlotte Brontë* |  | |
| **16:00-16:20** | Zuzanna Okuniewska, Karol Tokarski (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *A Feministic Comparison of Sylvia Plath and Andrea Gibson’s Selected Works* |  | |
| **16:20-16:40** | Zofia Ziemba (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): Passion and Tragedy: *Unravelling Italian Motifs in Romeo and Juliet* |  | |
| **16:40-17:00** | Katarzyna Zwierz (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Comparative analysis of the dystopian worlds in The Handmaid’s Tale and We* |  | |
| **17:00-17:20** | Aleksandra Jaklik (Uniwersytet Rzeszowski): *A bridge above languages and cultures – Toki Pona* ***(wystąpienie online)*** |  | |
| **17:20-17:40** | **DYSKUSJA** |  | |

**19.00 UROCZYSTA KOLACJA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBRADY w SEKCJACH**  **30 czerwca 2023** | |
| Sekcja: **Literature in the face of history**  Sala 224P  **Przewodnicząca sekcji: mgr Paulina Ogórek** | |
| **9:00-9:20** | Adam Jędrzejczyk (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Vision and Engagement as key factors for successful English learning in high school* |
| **9:20-9:40** | Natalia Mroczek (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Becoming a teacher: environmental and personal factors in shaping novice language teachers' professional identity* |
| **9:40-10:00** | Alrani Muratov (Abai University, Kazachstan): *Development of new genres of literature through political-economic events all around*  *the globe* |
| **10:00-10:20** | Tomash Silkin, Siarhei Salamatau, Yana Yanok (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *Sociolinguistic comparative analysis of English and Ukrainian memes* |
| **10:20-10:40** | Anna Żendarska, Jakub Zych (Uniwersytet Pomorski w Słupsku): *The symbolism of clothes and colors in the pragmatic analysis of songs* |
| **10:40-11:00** | **DYSKUSJA** |

**11.00-11.20 PRZERWA KAWOWA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBRADY w SEKCJACH**  **30 czerwca 2023** | |
| Sekcja: **Culture and language**  Sala 224P **(online)**  **Przewodnicząca sekcji: dr Marta Gierczyńska-Kolas** | |
| **11:20-11:40** | Oksana Weretiuk (Uniwersytet Rzeszowski): *Re-imaging Newfoundland’s past in fiction (Galore by Michael Crummey)* |
| **11:40-12:00** | Anna Borkowska (Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu): *Analiza korelacji pomiędzy gotowością komunikacyjną osób w późnej dorosłości w języku angielskim w klasie, wewnętrzną motywacją, radością, środowiskiem klasowym i bliskością nauczyciela – raport z badania ilościowego* |
| **12:00-12:20** | Rafał Łyczkowski (Uniwersytet Łódzki): *The Implicit Articulation of Colonial History and Dickens’ Great Expectations in When We Were Orphans by Kazuo Ishiguro* |
| **12:20-12:40** | Maria Rądlewska (Uniwersytet Łódzki): *Kafka na Wschodzie, czyli wpływ Franza Kafki na filmografię japońskiego duetu Hiroshiego Teshigahary i Kōbō Abe* |
| **12:40-13:00** | Madina Moldagali (Abai University, Kazachstan): *Digital methods of analyzing the artistic works* |
| **13:00-13:20** | **DYSKUSJA** |